

12. Weitere Akkorde und Terz-, Quint-, Septimen-Bässe	173
Sus-Akkorde	173
Komplexe Akkord-Strukturen	173
Slash Chords	174
Terz-, Quint-, Septimen-Bässe	176
13. Von den Modi zu Funk- & Jazz-Basslinien	179
Ionisch – Die Tonleiter zu Maj ⁷ -Akkorden	180
Dorisch – Die Tonleiter zu Moll ⁷ -Akkorden	181
Mixolydisch – Die Tonleiter zu Dom ⁷ -Akkorden	182
Funk-Basslinien über Dominant-Septakkorde	183
Jazz-Basslinien	184
Walking Bass	185
Phrygisch, Lydisch, Aeolisch, Lokrisch	187
Technische Übungen mit Kirchentonleitern	191
14. Das Moll-System	193
Dur-Moll-Parallelen	193
Aeolisch, harmonisch und melodisch Moll	195
Technische Übungen mit Moll-Tonleitern	197
Moll-Stories – Gedanken zu einer Tonart	200
Typische Akkordverbindungen in Moll	202
15. Der Violinschlüssel und die Oktavräume	204
Spielen im Violinschlüssel	204
Das Klaviersystem: Bass- und Violinschlüssel zusammen	205
Die Oktavräume	206
16. Flageolets und die Obertonreihe	208
Die Obertonreihe und die natürlichen Flageolets	208
Stimmen mit Flageolets	211
Übungen und Licks mit natürlichen Flageolets	212
Künstliche Flageolets	213
Übungen mit künstlichen Flageolets	214

Teil 3: Slap Bass

1. Der Daumen – Thumb	218
Handhaltung beim Daumenanschlag	218
Anschlags- und Saitenwechsel-Übungen für den Daumen	219