

<b>2. Der Zeigefinger – Popping</b> .....	220
Die Handhaltung beim Popping .....	220
Die Pendelbewegung zwischen Daumen und Zeigefinger .....	220
Popping-Übungen mit Oktaven .....	221
<b>3. Slap-Technik-Übungen</b> .....	223
Tempo-Übungen für den Daumen .....	223
Slap-Kombinationen .....	224
<b>4. Slap Grooves</b> .....	226

## **Teil 4: Aus dem Alltag der Bassist/-innen**

<b>1. Noch mehr Technik – Workout &amp; Warm-ups</b> .....	232
Speed-Übungen .....	232
Treff-Übungen mit Lagenwechsel .....	240
Left Hand Aerobics .....	244
Tonleiter- und Akkordstudien .....	247
Warm-ups .....	255
<b>2. Time is money! – Spielen zu Metronom und Click</b> .....	256
Spielen zu Metronom & Click .....	256
Timing-Übungen .....	257
<b>3. 6/8-Takt und ungerade Taktarten, Half Time &amp; Double Time</b> ...	259
Weitere Taktarten .....	259
Half Time & Double Time .....	261
<b>4. Weitere Spieltechniken</b> .....	263
Spielen mit Plektrum – Pick .....	263
Spielen mit abgestopptem Daumen – Muffled/Muted .....	267
Spielen an der Bridge und über dem Griffbrett .....	268
<b>5. 5- und 6-Saiter-Bässe, dreistimmige Akkord-Voicings</b> .....	270
Die Töne auf der tiefen H-Saite .....	270
Lese-Übungen für die H-Saite .....	271
Bass-Grooves mit tiefer H-Saite .....	272
5-Saiter mit hoher C-Saite .....	273
6-Saiter mit hoher C-Saite und tiefer H-Saite .....	273
3-stimmige Akkord-Voicings .....	274