

Daneben gibt es immer wieder Bassist/-innen, die ihre eigenen Anschlagstechniken entwickeln und für sich perfektionieren: So sieht man Bassist/-innen manchmal bei der Zupftechnik mit dem Daumen spielen, andere nehmen dafür auch drei Finger der rechten Hand.

Beim Slappen gibt es die meisten unterschiedlichen Techniken, da es keine allgemein gültige, richtige Haltung gibt.

Wichtig ist auf alle Fälle immer, dass man sich mit seiner persönlichen Technik wohl fühlt und damit sicher, schmerzfrei und stabil spielen kann.

Wir werden uns zunächst ausführlich dem Wechselschlag widmen.

## Die Haltung der rechten Hand beim Wechselschlag

Der Wechselschlag (Englisch „plucking“ genannt) ist die meist verbreitetste und wichtigste Anschlagstechnik am E-Bass, man kann damit alle Musikstile spielen.

Die Saiten werden beim Wechselschlag abwechselnd mit Zeige- und Mittelfinger der rechten Hand angeschlagen, verwendet werden dafür die Abkürzungen „Z“ und „M“.



Stützt euch mit dem durchgedrückten Daumen am vorderen Tonabnehmer ab und legt euren Unterarm seitlich auf dem Korpus auf, das Handgelenk ist deutlich abgewinkelt.

Achtet beim Anschlagen der Saiten darauf, dass das vorderste Fingergelenk beim Spielen nicht durchknickt, sondern stets gerade bleibt.

Versucht, die Fingerkuppen genügend weit in die Saite zu legen, mit „genug Fleisch“ zu spielen, denn das gibt einen fetten Ton. Wenn ihr einen Ton mit dem Zeigefinger gespielt habt, kommt der Finger auf der Saite darunter (der nächst tieferen Saite) zum Liegen und bleibt dann dort in Ruheposition, während der Mittelfinger spielt.

Somit ist beim Wechselschlag immer ein Finger am Spielen, der andere liegt in Ruheposition auf der Saite darunter. Dies stabilisiert unsere Spielposition. Beim Spielen der tiefsten Saite (die E-Saite am 4-Saiter) fehlt uns diese Ruheposition, trotzdem sollte sich an der Anschlagsbewegung möglichst nichts ändern.

Sucht euch beim Wechselschlag einen so genannten „Startfinger“, der generell zu spielen beginnt. Bei den meisten ist das der Zeigefinger (Z), so auch in diesem Buch.