

Moll und Dur auf der Spur **11** ▶ 25

Lasst die Finger der linken Hand so lange wie möglich liegen, denn die Töne der Melodie sollen in die Basstöne hinein (aber nicht über die Taktstriche hinweg) klingen.



Hand *m m p m m p m p m m p m m p m p sim. m p m p i* P. A.

T 1-1-0-1-3	0-0-1-0-3	1-1-0-1-3	1-0-2
A			
B 0-0-0	0-0-0	0-0-0	0-0

T 1-1-0-1-3	0-0-1-0-3	1-1-0-1-3	1-0-2
A			
B 0-0-0	0-0-0	0-0-0	0-0

m m p m i p m p m p i p i p m

T 2-2-0-2-3	0-0-2-0-3	2-2-0-2-2	0-1-0
A		2	2
B 0-0-0	0-0-0	0-0-0	0-0-0

T 1-1-0-1-3	0-0-1-0-3	1-1-0-1-3	1-0-2
A			
B 0-0-0	0-0-0	0-0-0	0-0