

SNOW PATROL CHASING CARS



www.rocks-cool.com/bass-kapitel-1/

Jetzt geht's los! Im ersten Kapitel werden wir uns das Lied *Chasing Cars* der britischen Alternative-Rock-Band *Snow Patrol* vornehmen. Es handelt sich um einen klassischen Pop-Rock-Song aus dem Jahr 2006. Höre dir zu Beginn die Originalaufnahme von *Chasing Cars* an, um den Song kennenzulernen.

LEKTION 1

NOTATION, TÖNE A, E, D UND WECHSELSCHLAG

In Lektion 1 werfen wir zunächst einen Blick auf die Akkorde und Töne, die wir zur Begleitung unseres Songs benötigen. Anschließend zeige ich dir eine der wichtigsten Spieltechniken des Bassspiels: den Wechselschlag.

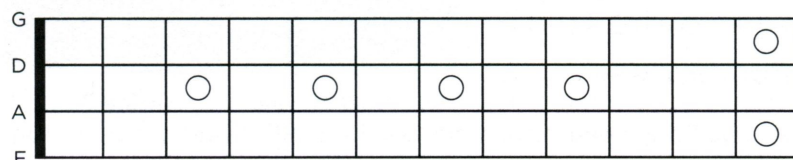
Akkorde

Chasing Cars besteht aus den Akkorden A-Dur, E-Dur und D-Dur. Ein **Akkord** ist ein Zusammenklang von (mindestens) drei Tönen. In einer Rockband werden die Akkorde, auch **Harmonien** genannt, von Gitarre, Keyboard oder Klavier gespielt; der E-Bass übernimmt die sogenannten **Grundtöne** der Akkorde und verstärkt damit das akustische „Fundament“.

Der erste Buchstabe im Akkordnamen ist zugleich der Grundton des Akkords: Bei dem Akkord **A-Dur** spielst du also ein **A**, bei **E-Dur** ein **E** und bei **D-Dur** ein **D**.

Notation

Bevor wir loslegen, lernen wir noch wie Töne notiert werden.



Links siehst du das Griffbrett in der Draufsicht. Darunter siehst du die Notation in der sogenannten **Tabulatur**. Die vier Linien der Tabulatur entsprechen dabei den vier Saiten des E-Basses.

Tabulaturen werden im Rock- und Popbereich häufig eingesetzt und sind eine sehr praktische Form der Notation für Gitarre und Bass.

Die Linien der Tabulatur sind also so angeordnet, als würdest du auf deine eigenen Saiten schauen: E-Saite, A-Saite, D-Saite, G-Saite (von der tiefsten bis zur höchsten Saite). Die Zahl auf der Linie gibt an, welcher Bund auf der Saite gespielt werden soll. Bei einer „0“ wird die Saite **leer** angespielt, das heißt, du spielst die Saite an, ohne einen Bund zu drücken.