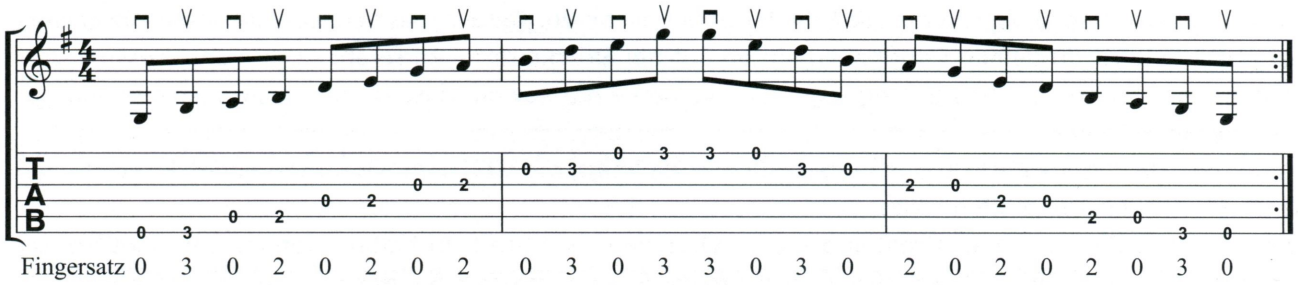
Übung 4

In Übung 4 spielen wir die E-Moll-Pentatonik über alle sechs Saiten aufsteigend und dann wieder absteigend. Diese Übung habe ich dir in Achtelnoten notiert.



Spiele diese Übung zunächst nur mit Abschlägen, damit du dich auf den Fingersatz konzentrieren kannst. Sobald dir der Fingersatz geläufig ist, steige um auf den **Wechselschlag**, also Auf- und Abschläge.

Die E-Moll-Pentatonik passt bestens zu unserem derzeitigen Workshop-Song *Applaus, Applaus*. Du kannst die vier Übungen dieser Lektion auch zu den Audio-Tracks in Kapitel 8 spielen. Versuche eigene kleine Melodien zu bilden und diese zu den Jam Tracks zu spielen.

Trainingsplan für Lektion 7

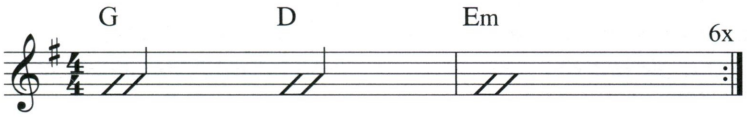
- **3 Minuten täglich – Lektion 5 – Übung 2 (Strophe)**
- **5 Minuten täglich – Lektion 6 – Übung 3 (Refrain)**
- **3 Minuten täglich – Lektion 7 – Übung 1**
- **3 Minuten täglich – Lektion 7 – Übung 2**
- **3 Minuten täglich – Lektion 7 – Übung 3**
- **5 Minuten täglich – Lektion 7 – Übung 4**

LEKTION 8

WORKSHOP – APPLAUS, APPLAUS

In dieser Lektion wollen wir nun unseren Workshop-Song *Applaus, Applaus* komplett spielen.

Intro/Strophe

Applaus, Applaus beginnt mit einem viertaktigen **Intro**. Diese zweitaktige Akkordfolge kennst du aus Lektion 5 (Seite 25).

Im Anschluss daran folgt die **Strophe** von acht Takten mit der gleichen Akkordfolge – nur mit Gesang. Insgesamt sollst du diese Akkordfolge also sechsmal spielen: zweimal als **Intro** und viermal als **Strophe**.